

Revista

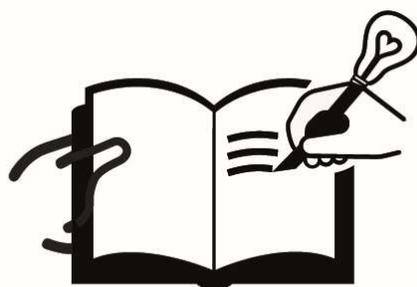
Cultural



Philopouético

AÑO I-1 – 27 DE OCTUBRE 2021

ISSN: 2955-8069 (EN LÍNEA)



Editorial

DON JUAN DE AMIEL

“El placer de la razón impresa”

HACIENDA
La Florida
TARMA



www.haciendalafloridaperu.com

Tel. Tarma: 064-341041

Revista Cultural PhiloPuetico

Director: Ortega Socrático

Editor: Macv Chávez

Editado por: Don Juan De Amiel E.I.R.L.

Ca. Islas Scorpio Mza. I Lte. 12B, Urb. Brisas de Naranjal, Ira Etapa, Lima 31

Correo: RevistaPhiloPuetico@gmail.com

Whatsapp: +51 992328121 FB/RevistaPhiloPuetico

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2021-II882

ISSN: 2955-8069 (En línea)

Año I – I 2021

Edición: 27 de octubre de 2021

Cada autor es dueño de su publicación.

CONTENIDO Y COLABORADORES:

- Pág. 3 Editorial: Nacimiento PhiloPuetico de Ortega Socrático
- Pág. 4 El poeta José Gálvez y Georgina Hübner de Héctor Meza Parra
- Pág. 7 Carta a Georgina Hübner en el cielo de Lima de Juan Ramón Jiménez
- Pág. 10 Fusión cultural: un acercamiento desde los viajes de César Zabala
- Pág. 11 Literatura: caída y elevación imaginaria de María Isabel Cortés
- Pág. 14 La palabra como una entrega personal de Macv Chávez
- Pág. 16 Vivencias de Cocina de Kris Jeu Puente Huaynate
- Pág. 18 Estrés académico y cómo afrontarlo de Noé Zevallos Alarcón
- Pág. 21 Preguntas para reflexionar
- Pág. 22 Poemas de Yaxkin Melchy
- Pág. 26 Promoción Cultural

Los textos firmados son responsabilidad de sus autores.

EDITORIAL

NACIMIENTO PHILOPUÉTICO

La no formación del pensamiento ha permitido que tengamos sociedades carentes de razonamiento, donde los entes de poder ordenan la vida de los demás con ciertas enseñanzas que se transmiten de generación en generación, cerrando la visión de libertad a los oprimidos, para que no conozcan la dignidad del hombre, esa que empieza con la libertad del ser y hacer, esa que inicia con la conciencia humana, esa conciencia que comienza con el autoconocimiento o con el “conócete a ti mismo” del Templo de Delfos, aquel consejo o norma de vida que debería desarrollarse en los primeros años de la educación básica: en las escuelas, aunque principalmente en el hogar, por más que las realidades socioculturales del hombre no permiten que eso suceda; y esta es la razón por la cual en pleno siglo XXI vivimos como sociedades borregas, obedeciendo lo que nos dicen los grupos de poder: como la política, religión, universidades, prensa y grandes empresas, los que someten al ser humano a través de una serie de mentiras, de irracionalidades que se vuelven verdades en una sociedad de mentira, simplemente porque la gente vive porque tiene vida y no porque ha aprendido a ser persona, a vivir por razones. Esta es la razón principal que motiva a la Revista Cultural PhiloPuético a estar en una constante búsqueda del saber para la formación humana, a través de diversas reflexiones literarias, como también de otras materias y profesiones de la vida diaria, buscando siempre la trascendencia del ser en el quehacer.

Con esto puedo decir que el principal problema de la deshumanización del hombre (varón y mujer, y todas las demás opciones sexuales) se debe a la falta de palabra, cosa que sucede porque la palabra ha perdido su valor, razón por la cual la gente no cumple con su palabra cuando lo da, no es capaz de aceptarlo como un contrato, como una muestra de honor, como un compromiso personal, con verdad; y por ende es indispensable y necesario revalorarla, para que las sociedades de mentira vayan perdiendo su poder a través de la transparencia y el honor en nuestro accionar y relacionar humano. Y esta es la razón por la cual la revista busca promover la lectura como un medio de trascendencia para el ser, porque creemos firmemente que leer sirve para tres cosas esenciales para el ser y hacer, más un adorno: el primero consiste en leer para aprender lo que no sabemos, el segundo corregir los errores que cometemos y el tercero en afianzar las ideas que ya tenemos, así como también para entretenerse, cosa que es lo efímero del leer, porque el entretenimiento es una forma de menospreciar el valor de la lectura en general, debido a que sirve para distraer, como a un perro con una pelota, y no reflexionar humanamente.

Ortega Socrático

Director

Pucallpa, 17 de octubre de 2021 a las 21:51 horas

NOTAS HISTÓRICAS

EL POETA JOSÉ GÁLVEZ Y GEORGINA HÜBNER

Corrían los años de 1904, fecha en que ocurriría una de las más perversas anécdotas que protagonizaría José Gálvez junto a su cómplice Carlos Rodríguez Hübner, que por entonces pertenecían a la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima. Esto comenzó así: Una mañana llegó a sus manos la revista ABC, donde había un comentario del poemario Arias tristes de Juan Ramón Jiménez, que los cautivó desde la primera línea. Hipnotizados, se miraron las caras y se preguntaron: ¿Cómo hacer para tener en manos ese libro? A Gálvez no se le ocurrió otra idea que urdir un plan maquiavélico. Inventaron una carta con el nombre de una dama aristocrática llamada: Georgina Hübner. La carta rezaba así: “Señor, por el bisemanario español ABC me he impuesto de la publicación de un libro de poesías de usted, titulado: Arias tristes. He buscado inútilmente el referido libro en los centros librerías de esta capital; y, en la imposibilidad de conseguirlo, me permito sugerirle tenga la bondad de enviármelo, dispensando la molestia que este le ocasione. No le remito a usted el valor del ejemplar (tres pesetas), pues no hay giro por esa cantidad. Reciba usted mis agradecimientos anticipados por este favor y mande en su voluntad de su atenta y segura servidora, Georgina Hübner, calle de Belaochaga, número 142. Lima”. Al llegar esta carta a las manos del poeta lo conmovió hasta dejarlo sin respiración; y, en

consecuencia, le propició noches enteras que lo mantuvo sumido en el insomnio y el suspiro crónico. Una vez que bajó de su nube se sentó a escribir la carta de respuesta como todo buen galán. Y luego de reescribir varias veces selló echándole unas gotitas de perfume Serge Lutens. La dobló y la metió en un sobre para enviársela bajo los siguientes términos: “A Georgina Hübner en Lima. He recibido su carta tan bella para mí y me apresuro a enviarle mi libro Arias tristes, sintiendo que solo mis versos no han de llegar a lo que usted habrá pensado de ellos. La carta de usted es del 8 de marzo, a mí no me ha venido hasta hoy, 6 de mayo. No me culpe de la tardanza. Si usted me envía siempre su dirección -en el caso de que vaya a cambiar de domicilio- yo mandaré a usted los libros que vaya publicando, siempre -claro está- con el mayor placer. Gracias por su fineza. Y créame muy suyo, que le besa los pies. Juan Ramón Jiménez”.

Así empezó a fluir las correspondencias, siempre conteniendo insinuaciones de parte del poeta, quien se creyó deseado por aquella dama limeña. Para la época Juan Ramón Jiménez contaba con 23 años de edad y debido a su inexperiencia en el campo del amor fácilmente sucumbió al hechizo de las palabras, de manera que continuó escribiendo versos para su musa con la esperanza de conocerla algún día.

José Gálvez jugó con el poeta al epistolario de la amante. Pero tampoco midieron la magnitud del problema, que consistía en hacerlo soñar con un amor en América; y, sobre todo, con una mujer que estaba dispuesta a todo a cambio que él siga escribiendo y enviando libros. Esta correspondencia se fue convirtiendo en una bola de nieve que nadie podía parar. El poeta español le puso seriedad

al asunto como el de aquellos amores que enciegan y pasan a la historia por su encendida pasión, sobre todo cuando Georgina Hübner volvió a escribirle con su delicada caligrafía la siguiente carta: “Felizmente todos mis desasosiegos se han calmado, todas mis dudas han desaparecido al recibir su atenta carta y su hermoso libro. Sus versos llenos de tristeza hablan del corazón y al cadencioso vibrar de notas melancólicas de Schubert, recordaré esas estrofas en las que vaga el perfume delicado y suave del alma de su autor. Si le dijese a usted que una parte de su libro me gusta una más que la otra, mentiría. Cada una tiene su encanto, su nota gris, su lágrima y su sombra. Su admiradora Georgina Hübner. Lima, 23 de junio de 1904”.

Esta comunicación fue creciendo hasta el punto en que Juan Ramón Jiménez, llevado por el embrujo de las palabras, decidió venir al Perú, nada menos para casarse. De esta determinación le comunicó a su bella Georgina diciéndole que tomaría el primer barco para Perú y así consumir ese amor soñado. Pero el hecho no quedaba ahí, porque en realidad Georgina Hübner sí existía, solo que ignoraba todo cuanto hacían a sus espaldas ese par de ladinos. Ella era la prima hermana de Carlos Rodríguez, y para mayor referencia era una mujer muy dada a las prácticas cristianas y para nada aquella veleidosa mujerzuela que se tendía a los pies de un hombre desconocido a cambio de recibir poemas. Para la mala fortuna de estos embusteros, la propia Georgina firmaba las cartas con su fina letra. Los dos, al encontrarse en un callejón sin salida, no tuvieron otra alternativa que confesárselo todo a la verdadera Georgina Hübner. Ella, obviamente, entre molesta e irritada, ordenó que terminen ese mismo día con la farsa y

tengan a bien limpiar su honroso nombre que de lo contrario sería ella misma quien los sentaría frente a los tribunales. Los dos obedecieron sin chistar.

Acorralados por la inminente llegada del poeta desde España, se pusieron a trabajar toda una noche hurgando en sus oscuros cerebros de cómo salir del embrollo. Casi al amanecer a Gálvez se le ocurrió una magnífica idea: matarla de tifus. Efectivamente, escribieron un telegrama dirigido al desafortunado poeta sugiriéndole que no venga para estas tierras porque la bellísima Georgina acababa de fallecer a consecuencia de las altas fiebres que la atormentaban las 24 horas del día junto a esas terribles erupciones cutáneas que le brotaban por el cuerpo y que terminaron por llevársela a la tumba. Esa misma mañana el telegrama fue remitido por los integrantes de la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima al Cónsul de Sevilla en los términos más fríos y salvajes: “Georgina Hübner ha muerto. Rogámosle comunicar la noticia a Juan Ramón Jiménez. Nuestro pésame”.

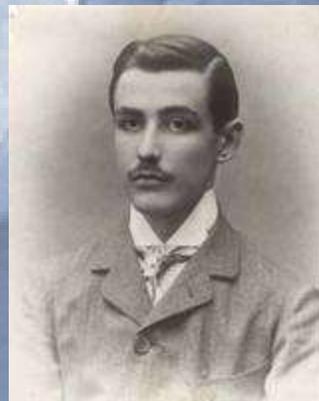
Juan Ramón, al recibir esta noticia entró en un estado de shock y luego al padecimiento de la depresión. Se encerró en su cuarto por varios días pidiendo que nadie lo interrumpiera hasta superar su duelo. Después de muchos días logró parir un poema en forma de carta que lo tituló “Carta a Georgina Hübner en el cielo de Lima”.

En esa carta de 62 versos, destila su dolor y nostalgia por no haberla visto ni tocado jamás, pero que le promete que será suyo por siempre. Le dice también, que mientras viva le enviará versos al cielo porque para él siempre será su ángel celeste.

Finalmente, pasado el tiempo, Juan Ramón Jiménez ya recuperado del aciago momento, se enteró por labios de Antonio Oliver Belmás, su biógrafo, que dichas cartas escritas desde Lima, eran solamente bromas. Al pedir detalles se enfureció, pero no tuvo otra alternativa que saber digerirlo y canalizar su bilis a favor de la bienaventuranza de la poesía. Días después, tácitamente los indultó porque en cuanta entrevista, reunión o congreso que asistía, solía contar con agrado la vil anécdota propiciado por parte de esos dos pícaros peruanos que estuvieron a punto de empujarlo al suicidio.

Para mayor prueba de su perdón el poema que relataba su “precoz e infeliz viudez” lo publicó nueve años después en el volumen *Laberinto*, bajo el sello de la editorial *Renacimiento*, pero esta vez empujado por una mujer de carne y hueso, Zenobia Campubrí, quien se convirtió en el verdadero amor de su vida y con quien vivió hasta el final de sus días.

Y como para ponerle la cereza a la torta, años más tarde, Carlos Rodríguez Hübner se convertiría en un brillante abogado, José Gálvez Barrenechea en el *Poeta de la Juventud* y la verdadera Georgina Hübner, en una anónima mujer que se perdería detrás del telón de la historia, allá en Colombia donde fallecería en 1958, sin saber que su nombre, más adelante, capturaría la atención de biógrafos y literatos, gracias a la picardía de esos dos traficantes de sentimientos que no tuvieron reparos en jugar con los ardores pasionales de un joven poeta que años más tarde obtendría el Nobel de Literatura, precisamente gracias a la magia de sus palabras.



El enamorado poeta,
Juan Ramón Jiménez en sus años mozos



El poeta José Gálvez Barrenechea



Georgina Hübner,
la supuesta musa del poeta Juan Ramón
Jiménez

Héctor Meza Parra

CARTA A GEORGINA HÜBNER EN EL CIELO DE LIMA

... Pero a qué le hablo a usted de mis pobres cosas melancólicas; a usted, a quien todo sonrío?
... con un libro en la mano, ¡cuánto he pensado en usted, amigo mío!
... Su carta me dio pena y alegría; ¿por qué tan pequeñita y tan ceremoniosita?

Cartas de Georgina al poeta. - Verano de 1904.

El cónsul del Perú me lo dice: “Georgina Hübner ha muerto”...

¡Has muerto! ¿Por qué?

[¿cómo? ¿qué día?

¿Cual oro, al despedirse de mi vida, un ocaso,
iba a rosar la maravilla de tus manos
cruzadas dulcemente sobre el parado pecho,
como dos lirios malvas de amor y sentimiento?
... Ya tu espalda ha sentido el ataúd blanco,
tus muslos están ya para siempre cerrados,
en el tierno verdor de tu reciente fosa,
el sol poniente inflamará los chuparrosas...
¡ya está más fría y más solitaria La Punta
que cuando tú la viste, huyendo de la tumba,
aquella tarde en que tu ilusión me dijo:
“¡Cuánto he pensado en usted, amigo mío!”...

¿Y yo, Georgina, en ti? Yo no sé cómo eras...
¿Morena? ¿Casta? ¿Triste? ¡Sólo sé que mi pena
parece una mujer, cual tú, que está sentada,
llorando, sollozando, al lado de mi alma!

¡Sé que mi pena tiene aquella letra suave
que venía, en un vuelo, a través de los mares,
para llamarme “amigo”... o algo más...no sé...
algo que sentía tu corazón de veinte años!

—Me escribiste: “Mi primo me trajo ayer su libro”...

—¿Te acuerdas? —Y yo, pálido: “Pero... ¿usted
[tiene un primo?”

Quise entrar en tu vida y ofrecerte mi mano
noble cual una llama, Georgina... ¡En cuantos barcos
salían, fue mi loco corazón en tu busca...
yo creía encontrarte, pensativa, en La Punta,
con un libro en la mano, como tú me decías,
soñando, entre las flores, encantarme la vida!...

Ahora, el barco en que iré, una tarde, a buscarte,
no saldrá de este puerto, ni surcará los mares,
irá por lo infinito, con la proa hacia arriba,
buscando, como un ángel, una celeste isla...
¡Oh, Georgina, Georgina! ¡Qué cosas!... mis libros
los tendrás en el cielo, y ya le habrás leído
a Dios algunos versos... tú hollarás el poniente
en que mis pensamientos dramáticos se mueren...
desde ahí, tú sabrás que esto no vale nada,
que, salvado el amor, lo demás son palabras...

¡El amor! ¡El amor! ¿Tú sentiste en tus noches
el encanto lejano de mis ardientes voces,
cuando yo, en las estrellas, en la sombra, en la brisa,
sollozando hacia el sur, te llamaba: Georgina?

Una onda, quizás, del aire que llevaba
el perfume inefable de mis vagas nostalgias
¿pasó junto a tu oído? ¿Tú supiste de mí
los sueños de la estancia, los besos del jardín?

¡Cómo se rompe lo mejor de nuestra vida!
Vivimos... ¿para qué? ¡Para mirar los días
de fúnebre color, sin cielo en los remansos...
para tener la frente caída entre las manos,
para llorar, para anhelar lo que está lejos,
para no pasar nunca el umbral del ensueño,
ah, Georgina, Georgina! ¡Para que tú te mueras
una tarde, una noche... y sin que yo lo sepa!

El cónsul del Perú me lo dice: “Georgina
Hübner ha muerto”...

Has muerto. Estás, sin alma,
[en Lima,
abriendo rosas blancas debajo de la tierra...

Y si en ninguna parte nuestros brazos se encuentran,
¿qué niño idiota, hijo del odio y del dolor,
hizo el mundo, jugando con pompas de jabón?

Juan Ramón Jiménez, de *Laberinto* (1910-1911)

FUSIÓN CULTURAL: UN ACERCAMIENTO DESDE LOS VIAJES.

La implicación de tener una visión cultural sobre una localidad depende siempre de los amplios horizontes mentales y cognitivos que tenga un individuo o un grupo social, aunado al acercamiento de la lectura y las experiencias dinámicas que nacen de lo social.

La localidad originaria del individuo siempre será su ideal: su imaginativo mágico y fantástico; siempre será el lugar del regreso perenne, el génesis cultural de sus creencias, tradiciones, usanzas y artefactos; su paraíso físico y su encuadre de facilidad. Se muestra un poco discordante el hecho de que un individuo que teje una red social se aleje de estas impresiones mentales que genera el lugar de nacimiento; pero, puede que, con la llegada de un mundo globalizado los individuos giren su mirada, sus deseos y sus aspiraciones hacia otro lugar.

El individuo de mundo, que viaja, que se aparta para nutrirse culturalmente, es la lanza de las fusiones culturales de todas las realidades sociales que puedan existir, es el inicio de lo heterogéneo y la mixtura de colores, olores, sabores, sonidos y sensaciones; y es lo que realmente hace del mundo, un mundo pluricultural, alejado de expresiones terroríficas como la xenofobia o el terror a lo exterior.

Emerge entonces la creencia de que el mundo puede ser mejor gracias a la fusión cultural, a la interculturalidad y al encuentro unísono de estos conceptos, siempre visto desde un punto ampliado. Las localidades del mundo son un cruce letal de visitas, de exploraciones, de corrientes, de fusiones, de contenidos sociales que a su vez generan nuevos símbolos para la conformación de estructuras más complejas y sólidas.

Con la llegada de la voluble comunicación a través de distintas plataformas, si bien podemos ahora visitar miles de lugares a través del formato digital, además del masivo crecimiento de información que permite investigar, leer, escudriñar y aprender sobre culturas ancestrales, ajenas, originarias, lejanas y cercanas, nos estamos encaminando a una dualidad social, en primer lugar, a lograr más conexiones culturales debido al flujo de información y comunicación constante con cualquier parte, mientras que a su vez las tradiciones antiguas y las usanzas también pueden ir desapareciendo debido a que las nuevas generaciones estarían enfocados en nuevos procesos sociales anclados a este tema.

César Zabala

LITERATURA

CAÍDA Y ELEVACIÓN IMAGINARIA

“Somos el eslabón entre la naturaleza y los dioses

...somos el más fuerte de los eslabones de la tierra y el aire; somos dos materias en un solo acto”

Gaston Bachelard

Admirado por la obra de Nietzsche, Bachelard entraría a cuestionar el ambiente apacible donde se gestaron algunos de los versos que expresaron el instante consagrado al supremo bien. Bachelard encontraría entre los poetas que anhelaron aspirar y reproducir este hálito, a Shelley, a quien juzga por adoptar una actitud moralizadora y estática, de este modo suprime el movimiento al elemento que instala la conexión del fluido sentimiento a las imágenes. Es así como Shelley encontrará expresar el sentimiento de altura y elevación en imágenes relacionadas a la dulzura, música y luz, sin arriesgarse a descubrir otras posibilidades.

Bachelard diría que la gracia del poeta está en atender la imaginación desde el atrevimiento para deformar las imágenes y de tal modo romper con el hábito, ejemplo de ello es Nietzsche, que encontraría en el abismo el reto a su imaginación. Así, Nietzsche invierte el orden de la profundidad del mar a la profundidad del cielo en unos versos que se atreven a transformar el peso a su valor contrario, al punto de volverlo liviano, aéreo.

Todo lo que antaño me parecía pesado

se ha sumergido en el abismo azulado del olvido

A este movimiento de imágenes es a lo que realmente corresponde la definición de imaginación. La naturaleza expresiva infinitamente constante del lenguaje nos remite a la acción, a concebir desde el verbo “imaginar” la imaginación.

Este imaginar la imaginación responde a los movimientos de subida y caída, inscritos en el hombre desde sus orígenes. El miedo constante a caer era para el hombre primitivo una amenaza constante que no escapaba al sueño. Este imaginar la caída afectaba de tal manera su “realidad”, que en sus inicios se registra la vida del hombre en los árboles. De este modo, para Bachelard la imaginación de la caída es como una especie de enfermedad de la imaginación de la subida, una especie de nostalgia inexplicable por la altura.

La “caída imaginaria”, término empleado por Bachelard, estaría expresada por el poeta en la proeza de provocar la sensación de vértigo, llegar al punto de conjugar lo que nos oprime y aterriza, donde el aire que nos libera se transforma en aura pesada. Los adverbios y adjetivos cumplen una doble función: de carga, como lo es para la caída, y de elevación, ya que hay algo en nosotros que se eleva cuando una acción se profundiza, e inversamente alguna cosa se profundiza cuando se eleva.

De acuerdo con lo anterior, respirar y volar son las acciones que implican el movimiento vertical del aire como elemento. Respirar, insuflar con un impulso desde abajo. Aspirar y suspirar, tal es el acto constante que mide en sensaciones reales el sentimiento del poeta. Luego, volar en la imaginación conforme al movimiento. La relación de estos dos verbos en la poesía de Nietzsche denota el impulso de fuerza en la elevación, conjuga el movimiento vertical en un impulso vital que afirma la vida, incluso en la caída, la fuerza le da el valor de permitirse retar las profundidades.

Por otro lado, no resulta ser un misterio que el instante poético provocado, halle relación con los rituales primitivos, en donde se induce la “caída” de los participantes para que estos, concluido el ritual, sientan el instante de elevación como ente sanador. Las palabras conjuradas, la música y el sahumero actúan como adverbios y adjetivos al poeta, provocando el paisaje anímico para el inconsciente, que, siendo invadido por todos sus sentidos, se oprime y aterriza. Ya en este estado confuso, se anhela la elevación. De este modo se asegura el movimiento vertical que desprende de su hábito, la vida y la imagen.

El inconsciente, al igual que la imagen en voz del poeta o el chamán, se somete a un movimiento de caída y elevación expresado en el verso para el mismo poeta, y a través del rito para el chamán. Es por medio del aire y su fluidez que se comunica un sentimiento, una intención, accionadas solo por el movimiento, sinónimo de vida a través del aire.

A partir de este análisis, Bachelard entendería que el carácter vital del poeta no solo está en expresar metáforas a partir de la imaginación, sino que estas tienen a su vez el reto de atravesar a profundidad el inconsciente, hasta hallar un acuerdo en palabras, símbolos y pensamientos. El movimiento que produce la poesía obliga a las palabras a adquirir un nuevo significado siempre en relación, este movimiento es el recurso que el poeta utiliza como imagen literaria. La imagen literaria como emergencia de la imaginación, ya que el lenguaje crea su propio universo. Una imagen literaria es un

sentido en estado naciente, pone las palabras en movimiento, las devuelve a su función de imaginación. Significar otra cosa y hacer soñar de otro modo, tal es la doble función de la imagen literaria.

El poeta entiende este movimiento vital como un accionar poético, en donde logra eficazmente relacionar el sentimiento, producto de la imaginación dinámica o imagen en movimiento, para luego transmutarlo a la imaginación material. Como lo diría Gaston Bachelard, está en el poeta entender que el clima imaginario es más determinante que el real, así: “La imaginación, más que la razón, es la fuerza de unidad del alma humana”.

El chamán, al igual que el poeta, se involucra en el movimiento mismo de la imaginación dinámica para lograr una transformación de la energía vital, donde el aire puro es consciencia del instante libre. Nietzsche particularmente se involucra en el movimiento mismo que le propone la imaginación de sus emociones, se apropia del instante y del paisaje en las altas montañas. Es por el movimiento que le propone tal interacción en ambos espacios, lo que le lleva a considerarse así mismo aéreo.

Al final, el estado elevado del alma no es para Nietzsche una simple metáfora que incluye palabras y verbos relacionados, dice Bachelard. “Nietzsche invoca un tiempo, un continuo ir y venir entre lo alto y lo bajo, en donde se devuelve la palabra a su origen”. Entendiendo que, en este proceso, sus componentes nos remiten siempre a dudar de la realidad, de la forma y su resultado. Nietzsche como poeta aéreo y el chamán se ven retados a encontrar la belleza en la profundidad. La imagen y la consciencia deben ser remitidas a su propósito de “libertad” para lograr el instante de felicidad, y de tal manera imaginar o visionar el supremo bien.

Bibliografía:

Bachelard, G. (1943). *El aire y los sueños: ensayo sobre la imaginación del movimiento*. Fondo de Cultura Económica

María Isabel Cortés

LA PALABRA COMO UNA ENTREGA PERSONAL

“La palabra puede ser vida o simplemente nuestra tumba.”

Macv Chávez

“Decir una palabra debería estar sentenciado a muerte para que la gente comprenda el valor que tiene la palabra en sí misma, para que no la anden diciendo por decir, para que empiecen a comprender el uso de cada palabra, para que conozcan mejor el significado del diccionario, para que busquen leer más para saber mejor, para que nadie se aproveche de nadie ni mucho menos haga perder el tiempo a otros, simplemente para que la palabra alcance su verdadero valor, más allá de la simple comunicación, es decir, la entrega de uno mismo, la puesta en juego del honor, del ser y hacer, la consecuencia de nuestras obras con el pensamiento, siendo esta la muestra fiel de que la palabra vale más que la vida, porque mientras nosotros nos vamos, ella se queda.”

Ortega Socrático

Pucallpa, 25 de octubre de 2021 a las 19:03 horas

La palabra es un vocablo que nos sirve para dar a conocer nuestros pensamientos y acciones a través de la unión de una palabra tras otra, formando oraciones que nos permiten transmitir ideas claras, precisas, concisas, según la necesidad de expresión o transmisión de ideas, algo que aprendemos de pequeños: fonema por fonema, letra por letra, sílaba por sílaba, palabra por palabra.

El uso de la palabra nos permite crear oraciones, estas oraciones nos conducen a diálogos, estos diálogos a una comunicación con uno mismo y con los demás, donde se manifiestan las ideas aprendidas en la vida diaria para reflexionar y aprender al mismo tiempo, caminando en la vida diaria de forma

trascendental, yendo más allá de uno mismo, sin importar el tiempo-espacio, porque la palabra es universal.

Si nos remontamos en el tiempo, vamos a observar que antes de la existencia de la escritura bastaba la palabra para cerrar tratos o llegar a acuerdos, porque las personas veían en la palabra el honor de su ser en juego, cosa que les conducía a pensar en lo que dicen para que ser consecuente con lo que hacen; y, por ende, la práctica de los valores tenía un sentido de amor propio, es decir, trascendental, puesto que el amor propio en sí mismo es universal, porque -como diría Miguel de Unamuno- “no hay nada más universal que lo individual. Un solo hombre [(varón o mujer)] vale más que

toda la humanidad, aunque de nada sirve que toda la humanidad sacrifique a un solo hombre, salvo que todos se sacrifiquen a sí mismo”.

Con la aparición de la escritura la palabra fue perdiendo poco a poco su valor, sobre todo cuando de por medio se hizo necesario un contrato para cualquier acuerdo, cosa que sirvió para que los que sabían leer y escribir se aprovecharan de los que no, no en absoluto, pero sí a gran escala, al punto de que la palabra en sí misma iba perdiendo valor y había necesidad de aprender a leer y escribir no para ser mejor, sino para no ser engañados, estafados o timados.

Cuando la escritura estuvo al alcance de la mayoría comenzó a recuperarse su valor, porque las personas podían enviarse cartas, acto que les permitía entregarse a sí mismos, porque ahí se tomaban el tiempo necesario para pensar frase por frase, oración por oración, lo que querían comunicar al otro, porque querían dejar su ser en la carta para que la otra persona lo pudiera tomar como suyo. Pero, la aparición de las nuevas tecnologías de la comunicación rápidamente empezó a calar fuertemente el declive de la palabra, logrando reducir su valor al momento, ese momento que justifica la falta de la palabra con la prisa, esa prisa que nos conduce a una modernidad líquida, donde todo fluye y nada se queda, mismas neuronas vacías, vacías del ser.

Es evidente que en la actualidad sufrimos una carencia del valor de la palabra, y por esa razón vemos cómo la gente se aprovecha de otros con descaro e incluso bajo las leyes, hasta hacer perder el tiempo a los otros sin ningún

remordimiento, simplemente por un sentido vacío de la superioridad, porque una persona que no tiene palabra no tiene honor y por ende no tiene valor en sí mismo, porque no es de fiar, es decir, no vale por sí mismo, sino por las cosas que tiene, posee o aparenta ser o poseer, cosas que le consumen el ser y hacer a diario.

Pero, ¿por qué la palabra ha perdido su valor? Sencillamente por la falta de conciencia, debido a que las personas son incapaces de verse a sí mismos, en sí mismos y en los otros, debido a que viven sumergidos en mundos de fantasías o ciencia ficción, donde su ser está endiosado y es cambiante según su propia conveniencia y no para ser mejor, simplemente porque su ser es una proyección efímera y ficticia de la vida, acorde a la necesidad que siente el animal racional en el momento de su accionar; y por eso, en estos tiempos modernos, observamos que mucha gente en la redes sociales se reduce a la obtención de likes o comentarios para sentirse importantes, sin importar si causan un bien social o mayor daño que una bomba nuclear, porque no generan reflexión ni acción en bien de la revaloración del ser y hacer diario, y todo gracias a que el ser humano se volvió un producto o animal de costumbre, un ser racional sin conciencia, sin razón de ser ni hacer, o sea, simplemente vive porque tiene vida, y porque sepa quién es.

Por eso, es indispensable saber cuál es el valor de la palabra en sí misma, porque finalmente la palabra en sí misma es conciencia, porque implica análisis, búsqueda, comprobación y acción del ser para saber quién se es, hacia dónde se va, cómo se va y por qué se va, logrando comprender que el ser se va mientras la palabra permanece.

Macv Chávez

Pucallpa, 25 de octubre de 2021 a las 22:07 horas

ANÉCDOTAS PERSONALES

VIVENCIAS DE COCINA

Soy un cocinero peruano que vive al norte de Lima, exactamente en Los olivos. Algunos me dicen Chef, aunque yo más me siento cocinero, porque cocino para mucha gente y eso me encanta. Además, lo que más me gusta de cocinar es que a través de este arte doy a conocer la grandeza de mi País.

Hace más de un año, en plena pandemia, comencé a trabajar para una Embajada de un país muy rico de Europa; y hoy tengo el honor de cocinar para muchos Diplomáticos, Cónsules, como también para otras embajadas, y sobre todo el lujo de cocinar para el Embajador -de este país muy rico- en su residencia, cuando ofrece un almuerzo, un cóctel o cena de Cocina Peruana Contemporánea.

De vez en cuando llegan agregados y Diplomáticos a nuestro país, y mi trabajo es ir a sus casas a cocinarles para sus almuerzos o cenas importantes.

Cómo es la vida, podría decir que en este aspecto la pandemia me ayudó, ya que todas estas cenas importantes para estos tremendos personajes se llevaban a cabo en los mejores restaurantes de Lima, pero ahora se hacen en sus casas.

Recuerdo que en agosto del año pasado ocurrió una tragedia por culpa de la irresponsabilidad de unos malos ciudadanos. Una fiesta Covid en Los Olivos, en pleno estado de emergencia. Murieron decenas de personas por la estampida al tratar de salir de la fiesta, al darse cuenta de la llegada de la policía.

Recuerdo que unas semanas antes me llamaron de la Embajada, había llegado un nuevo Diplomático, iba ser el consejero de la embajada. Tenía que ir a la residencia del nuevo Consejero, este personaje iba a ofrecer una cena de bienvenida e inaugurar la bella casa que le había dado la embajada para los próximos 4 años. Yo estaría a cargo del Festín Culinario, donde estarían las cabezas del cuerpo Diplomático.

Recuerdo que, al llegar a la casa en San Isidro, me instalé en la cocina con mucha naturalidad, como si ya hubiese cocinado ahí muchas veces; y, bueno, comencé a hacer lo que mejor sabía.

Pasaron un par de horas y un Señor que estaba a cargo de la casa, una especie de mayordomo, me comunicó que había llegado el Diplomático. Entró raudamente a la cocina, super carismático y con una clase admirable, además de un español casi perfecto, con el que me dijo: “Gusto en conocerte. Me han comentado mis colegas que haces una cocina Peruana formidable”. Y yo le respondí, con algo de timidez, pero con una sonrisa debajo de la mascarilla: “Hago lo que mejor puedo”.

Conversamos unos 15 minutos y me contó que era de una ciudad que compartía los Alpes con Italia.

Realmente era un tipazo, un hombre de mundo que hablaba 5 idiomas; y lo mejor de todo un hombre con una sencillez bárbara, que nadie pensaría que fuera un Diplomático de tanta envergadura.

Hoy recuerdo con mucha risa la última parte de la conversación de ese día: “Kris, ¿y por donde vives?”, me preguntó con mucha curiosidad, mientras que yo le respondía sin ningún problema: “Vengo del norte de Lima, de Los Olivos”. “¿En donde fue la fiesta de la muerte?”, contestó de inmediato, como si hubiese buscado en Google las últimas noticias de mi distrito; mientras que yo solo atiné a reírme antes de decirle: “Efectivamente, Señor, de ahí mismo”, mientras la vergüenza ajena andaba buscando un agujero para meter mi cabeza como la avestruz, hasta que, motivado por los nervios de la vergüenza ajena que producen algunos peruanos, finalmente dije algo innecesario: “Bueno, yo vivo en la zona bonita”, y ambos nos sonreímos como dos buenos amigos.

Kris JEU Puente Huaynate



ESTRÉS ACADÉMICO Y CÓMO AFRONTARLO

¿Qué es el estrés académico?

El estrés se ha convertido en la enfermedad del siglo XXI, ya que muchas personas la padecen y tienen problemas de salud, tanto mental como físicas. La DRAE define al estrés como “tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves”.

Orlandini argumenta que, desde los grados preescolares hasta la educación universitaria de posgrado, cuando una persona está en un periodo de aprendizaje experimenta tensión, a esto se le puede denominar estrés académico y puede ocurrir tanto en el estudio individual como en el aula.

El estrés académico vendría a ser una reacción que tenemos frente a las diversas exigencias y demandas que tenemos en las labores académicas, como exámenes, tareas, presentaciones, etc. Se presenta en etapas escolares y puede agravarse con ciertas situaciones, como violencia familiar, desnutrición, desordenes del sueño, entre otros. Así mismo, existen investigaciones que indican ciertas fuentes generadoras de estrés, según la percepción de los estudiantes, la sobrecarga de tareas académicas, la falta de tiempo para realizar el trabajo académico, los exámenes y evaluaciones.

Existen estresores internos y externos. Los internos vendrían a ser las que nos realizamos nosotros mismo cuando somos muy

autoexigentes o tenemos la necesidad de tener el control. Los estresores externos vendrían a ser todo aquello que sucede en nuestro entorno, como no haber entendido el contenido de las clases, exposiciones grupales, entrega con fechas límites, entre otros.

Cabe indicar que el contexto de pandemia y cuarentena agravan la situación, ya que los estudiantes tienen que afrontar situaciones que antes eran completamente desconocidas para ellos, sumado al cambio en la forma de enseñanza, es decir, de lo presencial a lo virtual. Las tareas se hicieron más complicadas, no se cuenta con la guía del docente, al menos no como antes.

Se hace evidente la necesidad de combatirlo, ya que genera problemas muy serios, como bajo rendimiento académico y deserción escolar.

¿Qué síntomas presenta el estrés académico?

Los síntomas pueden presentarse:

A nivel físico: Cansancio y fatiga, somnolencia, mayor necesidad de dormir, dolores de cabeza o jaquecas, taquicardia o palpitaciones fuertes.

A nivel psicológico: Ansiedad constante, dificultades para concentrarse, tristeza o desgano, problemas de memoria (olvidos frecuentes, quedarse en blanco).

A nivel conductual: Frecuente tendencia a discutir con los demás, necesidad de estar solo (aislarse), preferir otras actividades por sobre

el estudio, uso de fármacos para dormir o estar despierto (automedicados).

¿Cómo puedo prevenir y afrontar el estrés académico?

Para prevenir el estrés académico podemos hacer uso de técnicas de estudio, alimentarse saludablemente en horarios estables, mantener los ciclos de sueño estables, practicar deportes, dedicar un tiempo a nuestros hobbies (tiempo prudencial).

Para afrontar el estrés académico podemos usar diversas técnicas de relajación, entre ellas tenemos la relajación progresiva de Jacobson y las técnicas de respiración.

RELAJACIÓN PROGRESIVA DE JACOBSON.

La relajación progresiva es un método de carácter fisiológico, está orientado hacia el reposo. Jacobson nos enseña a relajar la musculatura voluntaria como medio para alcanzar un estado profundo de calma interior, que se produce cuando la tensión innecesaria nos abandona. ¿Cómo lo hacemos?

Este método tiene tres fases:

1. La primera fase se denomina de tensión-relajación. Se trata de tensionar y luego de relajar diferentes grupos de músculos en todo el cuerpo, con el fin de que se aprenda a reconocer la diferencia que existe entre un estado de tensión muscular y otro de relajación muscular. Esto permite el logro de un estado de relajación muscular que progresivamente se generaliza a todo el cuerpo. Se debe tensionar varios segundos, entre cinco y diez minutos, y relajar lentamente.

2. La segunda fase consiste en revisar mentalmente los grupos de músculos, comprobando que se han relajado al máximo.

3. La tercera fase se denomina relajación mental, en la cual se debe pensar en una escena agradable y positiva posible o en mantener la mente en blanco, se trata de relajar la mente a la vez que continúa relajando todo su cuerpo.

Estas tres fases pueden durar entre 10 y 15 minutos. No se debe tener prisa.

Posición inicial: Cerrar los ojos, sentarse en el sillón o acostarse en la cama, lo más cómodo posible, para que el cuerpo pueda relajarse al máximo posible.

I° FASE: Tensión-relajación:

Relajación de cara, cuello y hombros con el siguiente orden (repetir cada ejercicio tres veces con intervalos de descanso de unos segundos):

Frente: Arruga unos segundos y relaja lentamente.

Ojos: Abrir ampliamente y cerrar lentamente.

Nariz: Arrugar unos segundos y relaja lentamente.

Boca: Sonreír ampliamente, relaja lentamente.

Lengua: Presionar la lengua contra el paladar, relaja lentamente.

Mandíbula: Presionar los dientes notando la tensión en los músculos laterales de la cara y en las sienas, relaja lentamente.

Labios: Arrugar como para dar un beso y relaja lentamente.

Cuello y nuca: Flexiona hacia atrás, vuelve a la posición inicial. Flexiona hacia adelante, vuelve a la posición inicial lentamente.

Hombros y cuello: Elevar los hombros presionando contra el cuello, vuelve a la posición inicial lentamente.

Relajación de brazos y manos: Contraer, sin mover, primero un brazo y luego el otro con el puño apretado, notando la tensión en brazos, antebrazos y manos. Relaja lentamente.

Relajación de piernas: Estirar primero una pierna y después la otra levantando el pie hacia arriba y notando la tensión en piernas: trasero, muslo, rodilla, pantorrilla y pie. Relaja lentamente.

Relajación de tórax, abdomen y región lumbar (estos ejercicios se hacen mejor sentado sobre una silla):

Espalda: Brazos en cruz y llevar codos hacia atrás. Notará la tensión en la parte inferior de la espalda y los hombros.

Tórax: Inspirar y retener el aire durante unos segundos en los pulmones. Observar la tensión en el pecho. Espirar lentamente.

Estómago: Tensar estómago, relajar lentamente.

Cintura: Tensar nalgas y muslos. El trasero se eleva de la silla.

2ª FASE: repaso:

- Repasa mentalmente cada una de las partes que hemos tensionado y relajado para comprobar que cada parte sigue relajada, relaja aún más cada una de ellas.

3ª FASE: relajación mental:

- Finalmente piensa en algo agradable, algo que te guste, que sea relajante, una música, un paisaje, etc., o bien deja la mente en blanco.

LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA:

Es un tipo de respiración relajante que usa el diafragma. El diafragma es el músculo que se encuentra debajo de las costillas y arriba del estómago. Y ¿cómo hacerlo?

1. Póngase en una posición cómoda, puede ser de pie, sentado o acostado boca arriba.

2. Póngase una mano en el pecho y la otra en el estómago. La mano en su pecho no debe moverse. La mano encima de su estómago permitirá que sienta su estómago subir y bajar al respirar.

3. Inhale por la nariz si puede por 3 a 5 segundos o tanto como se sienta cómodo. Permita que el estómago suba conforme el aire entra a sus pulmones.

4. Exhale por la boca si puede por 3-5 segundos o tanto como se sienta cómodo. Permita que su estómago baje conforme el aire sale de sus pulmones.

5. Repita cada paso hasta que su cuerpo se sienta relajado.

Finalmente recuerda que si tienes síntomas muy graves y esto ha interferido en tus actividades cotidianas es necesario que busques ayuda profesional.

Noé Zevallos Alarcón

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR

¿QUIÉN ES EL ESCRITOR?

Es alguien que tiene la capacidad de contemplar la realidad de tal forma que es capaz de analizarla y meditarla hasta describirla en su juego de palabras como algo extraordinario, novedoso, simpático, bonito, tanto que muchas veces el lector logra endiosar al escritor como si fuera alguien extraordinario, cosa que no es, porque es una persona como cualquier otra, con la misma dignidad que los demás, ni más ni menos que otros, porque los otros cuentan con diversas cualidades humanas que también pueden contribuir al desarrollo de la sociedad.

¿QUÉ SE NECESITA PARA SER ESCRITOR?

Simplemente ponerse a escribir algo que sirva a los demás para reflexionar, analizar, aprender y comprender mejor la realidad, desde las diversas formas de escritura: poesía, novela, cuento, ensayo, teatro, artículos, entre otros. Muchas veces dicen que el escritor necesita leer y leer para escribir, cosa que realmente no es cierto ni indispensable, porque finalmente lo que se requiere en sí es tener un amplio conocimiento de la palabra y su uso, para poder expresar hechos, relatos, situaciones, historias de forma clara, enlazadas o interconectadas, para que el texto sea entendible y digerible, de lo contrario se pierde lo que el escritor quiere transmitir en sus obras.

¿CÓMO PUEDO SABER SI ES QUE MI OBRA ESTÁ LISTA PARA PUBLICAR?

En primer lugar, debe producirnos gozo lo escrito, es decir, debe gustarnos a nosotros mismos, hacernos sentir orgullosos de las diversas reflexiones personales que plasmamos en la obra. En segundo lugar, es necesario someter a la lectura de otros, desde los que son nuestros amigos y familiares hasta otros seres conocedores y no conocedores del tema y de la escritura, para recopilar las críticas y comentarios sobre nuestro texto para mejorar la obra. Finalmente, en tercer lugar, hay que buscar una editorial que quiera publicarlo o simplemente reunir el dinero para pagar por ello.

¿EXISTE RESPONSABILIDAD SOCIAL EN EL ESCRITOR?

Algunos sostienen que el escritor no tiene ninguna responsabilidad social; y por ende no se hacen responsables de lo que manifiestan en sus obras, cosa que considero una paupérrima disparata, una gran lavada de mano, mismo mercantilista, porque finalmente los libros cumplen una función social, una que es principalmente de formación, porque un libro sirve principalmente para aprender las cosas que no se sabe, corregir los errores que se comenten y afianzar las ideas que ya se tienen. Así como también cumplen la función de entretenimiento, siendo esta la más promovida por los escritores, la que usan para lavarse las manos ante su falta de responsabilidad social, esa que nace de los diversos análisis y reflexiones que vierten sobre el papel a través de cualquier tipo de escritura, esa que intentan divinizar con la inspiración, cosa que no existe, porque el escritor en sí vive procesando y absorbiendo ideas en el día a día, la que lleva haciendo madurar en su pensar diario hasta que encuentra un detonante que lo lleva a plasmar sobre el papel lo meditado, analizado o reflexionado.

POESÍA

YAXKIN MELCHY

(Ciudad de México, 1985)

¿QUÉ HACE UN POETA?

Explicar el cielo con su canto
con el canto que nace de su sangre
movimiento eterno
su sangre que es la sangre de los ríos
sus ideas en la mente
sin una falsa creación
siendo él la creación misma
tocando la luz de las hojas.

Las estrellas caben en la palma de su mano
como él en la palma de la mano de su hermano
su amigo, su compañero,
su amante.

Su palabra es para despejar
el humo moderno
que se aferra a permanecer
en los corazones.

El canto del poeta sopla
levanta el polvo

agita los mares,
con su calma moviente
hace que las piedras rían,
que los pájaros alegren
sus cantos, canta juntando ríos
como niños que comen de los mismos frutos.

Teje con su poesía
algo luminoso y bello
que en un segundo se difumina,
cubre con un rocío solar
las mañanas del mundo,
del nuevo mundo.

Se escabulle
de la resplandeciente belleza
de los padres literarios,
deja colgada del perchero
la capa de la fascinación.

Va desnudo, sin ropa
con el canto de sus cabellos
que han caído por el camino,
en la almohada,
en el piso del baño,
en la tierra del vecindario,
en el manantial a donde asomó la cabeza,
lo mismo que la universidad
en donde se la pasa discutiendo
con gente demasiado obtusa,
la misma universidad
en donde estudia por la tarde

la claridad del espejo de las palabras
(claridad que encuentra tan profunda como esquivada).

Pierde los cabellos mientras lee
mientras canta
mientras se detiene a escuchar
mientras enseña sobre la vida a sus hermanos
mientras va perdiendo estos sentidos
y los ojos y las orejas y los otros ojos
que aún guardan un espacio de soberbia
y las uñas y la piel
y los huesos.

Dejó atrás la envidia por la creación
pero su alma continúa, ya limpia,
por la eternidad.

Entonces vuelve a nacer otro poeta:

*—En donde vivió el antiguo maestro
ahora hay un árbol.*

4 de julio - agosto de 2016
San José de Yarínacochoa, Ciudad de México.

De: *Hatun Mayu* (2016).

UN COLIBRÍ DICE

Un colibrí dice
el camino más arduo viajero
va del nacimiento al nacimiento
Espacio, vida, pensamiento
objetos y palabras como *COVID19*
se convertirán en polvo.

Los malos espíritus se rendirán
ante una corona de estrellas y canto.
Luz proverbial,
savia del libro de la creación,
nacerás como una hoja en un árbol,
cantarás lleno de vigor.

Ahora el hermoso camino del viaje
se transmite,
paz
tu sueño te contemplará.

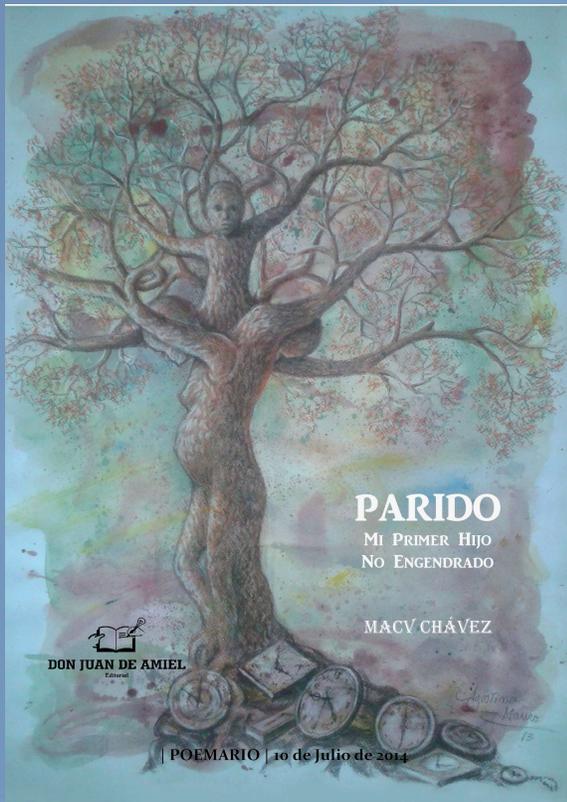
6 de julio de 2016, San José de Yarinacocha, 8:50 a.m.

11 octubre de 2021, Tsukuba, 9:50 a.m.

De: *Hatun Mayu* (2016).

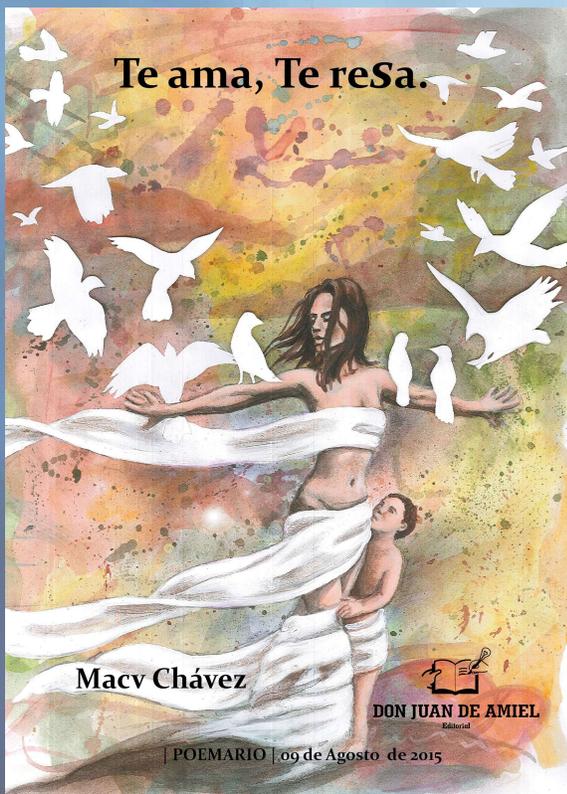
PROMOCIÓN CULTURAL

MACV CHÁVEZ



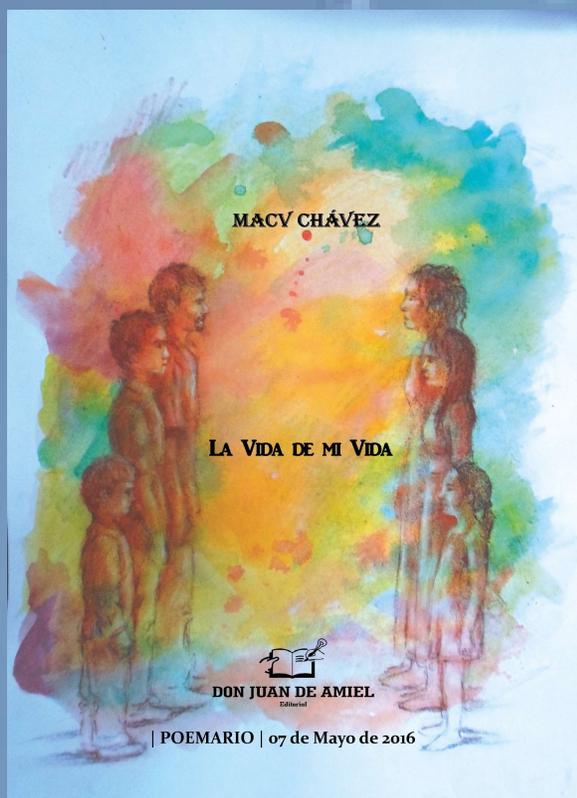
PARIDO: MI PRIME HIJO NO ENGENDRADO es la primera obra publicada de **Macv Chávez**, escritor ucayalino, nacido en la ciudad de Pucallpa. El libro está compuesto por diversos poemas de amor, desamor y social, donde el autor busca reflexionar sobre diversas situaciones de la vida de las personas, porque cree que la poesía es un encuentro con la humanidad en uno mismo, razón por la cual piensa que la poesía es el viaje por la belleza de las palabras para embellecer el alma, razón por la cual sus cinco primeros libros forman parte de la edificación de la casa de sus pensamientos, siendo los cuatro primeros los pilares y el quinto toda la estructura de su pensamiento.

Este libro fue publicado en julio de 2014 y es apta para personas de 12 años a más.

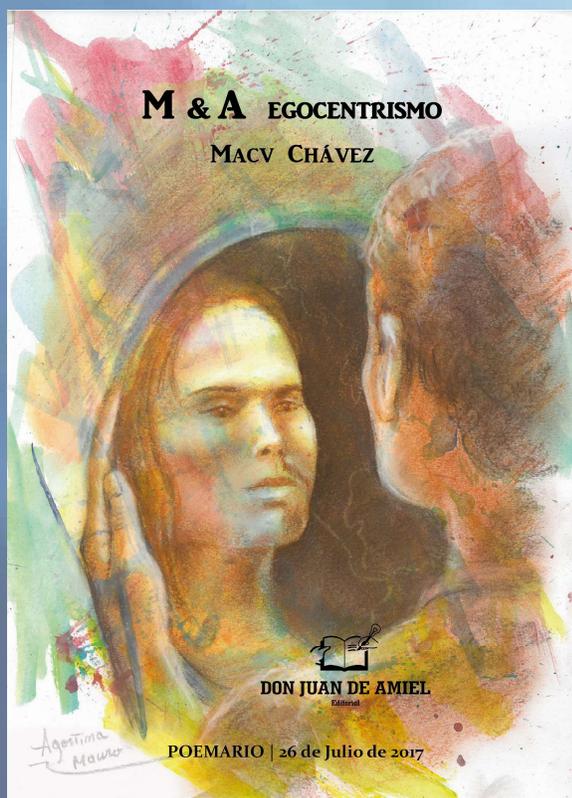


TE AMA, TE RESA. es un poemario dedicado a la mujer-madre, a esa mujer que no solo tiene a su hijo porque salió embarazada o porque no quiere abortarlo, a esa mujer que antepone La Vida por encima de sí misma, esa vida que se extiende en el tiempo a través de los hijos, dando lo mejor de sí día a día con cada gesto, detalle, esfuerzo, sacrificio, esos que cuando no somos niños no sabemos valorar como corresponde; y por esa razón el autor en este libro busca plasmar desde los miedos que se tiene como hijo, hasta las reflexiones que nos conducen a comprender la belleza y grandeza de la mujer-madre, quienes son la fuente de la humanidad, las que logran salvar el mundo sin que nadie se dé cuenta.

Este libro fue publicado en agosto de 2015 y es apta para personas de 12 años a más.



LA VIDA DE MI VIDA es un poemario netamente amoroso, donde el autor busca manifestar a través de sus poemas que cuando uno está enamorado entrega lo mejor de su ser día a día, intentando arrancar la torpe idea que guardan o atesoran algunos por prácticas o costumbres socioculturales, donde creen que amar es poner en práctica el fiel reflejo de la frase desvirtuada del amor, esa que popularmente se conoce como amor serrano: “más me quieres, más me pegas”, cosa que es un tremendo error de la pobreza del amor, ese amor mal formado por las sociedades de opresores y oprimidos, que buscan desviar al ser humano de su ser trascendental, de ese ir más allá de uno mismo para darse al otro como a uno. Este libro fue publicado en mayo de 2016 y es apta para personas de 12 años a más.



M&A EGOCENTRISMO es un poemario donde el autor busca plasmar sus pensamientos hasta los 27 años en forma de poesía, porque ve el mundo con cierta preocupación por la falta de amor propio, ese que intenta mostrar a los otros a través de las diversas reflexiones que realiza del ser y hacer diario, porque cree que la belleza del ser se encuentra en su capacidad de razonar orientada a la elección entre el bien y lo mejor; y por ende, el libro busca ser una búsqueda de sí mismo, como también una muestra de lo que nos rodea a diario, desde ese mundo exterior hasta el interior, donde uno logra ver a la persona que realmente se es, eliminando la separación de la palabra y obra en la consecuencia de las mismas. Este libro fue publicado en julio de 2017 y es apta para personas de 12 años a más.



BREVE ENSAYO DE LA POBREZA

MACV CHÁVEZ

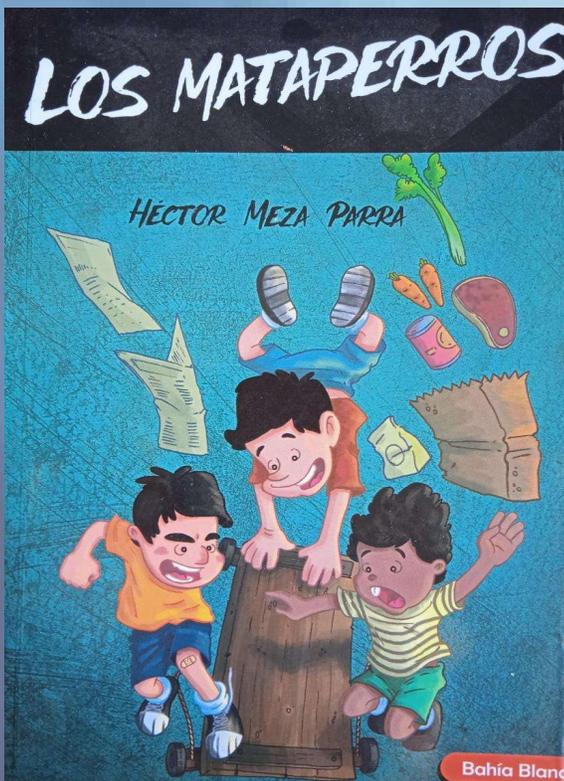


DON JUAN DE AMIEL

Editorial
|27 de Julio de 2017|

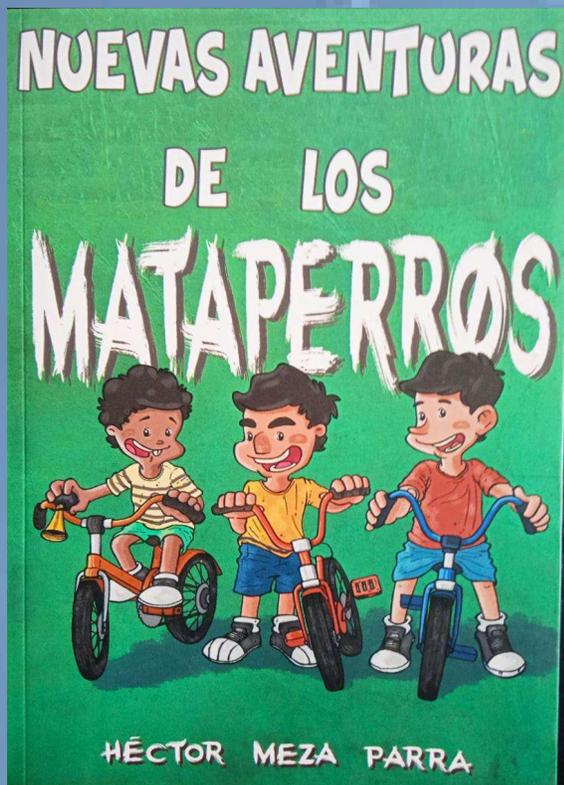
BREVE ENSAYO DE LA POBREZA es un relato donde el autor busca ensayar sobre la pobreza, pero no la de los bolsillos sino la del ser y hacer; y por eso en este libro nos cuenta las partes de su vida que lo llevan a contemplar a la pobreza como una de las mejores formas de saber quiénes somos y de lo que somos capaces de ser y hacer, porque comprende que el ser no vale por sus posesiones, sino por quién es en sí mismo, en su accionar y pensar diario, cosa que embellece al ser si está orientado en pro de la dignidad humana; cosa que lo conduce a tomar la decisión de hacer acción sociocultural desde la pobreza, cuya decisión le ayuda a finalizar con la construcción de la casa de sus pensamientos. Este libro fue publicado en julio de 2017 y es apta para personas de 12 años a más.

HÉCTOR MEZA PARRA



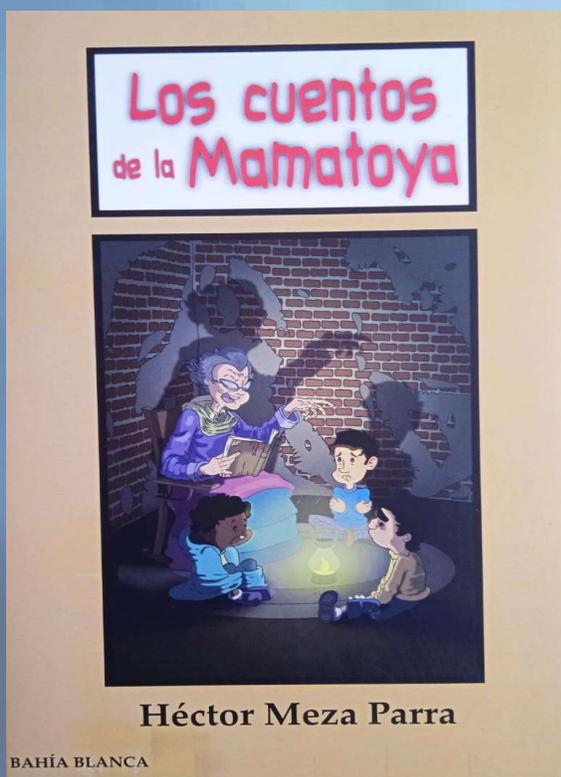
Los Mataperros es una novela que, haciendo eco de la nostalgia por las anécdotas de una lejana niñez en la Tarma de los setenta, nos cuenta las divertidas aventuras de Élver, Lucho y Ángel, los tres mataperros, quienes viven para hacer travesuras y regocijarse a costillas de los demás. En esta breve historia picaresca, Héctor Meza Parra conduce al lector por la que fue su propia vivencia feliz, llena de juegos, amor por la vida y humor a raudales. Estas y otras características de su obra lo han situado como uno de los escritores más representativos de la literatura de la Región Centro.

Recomendado: para el primer año de secundaria.



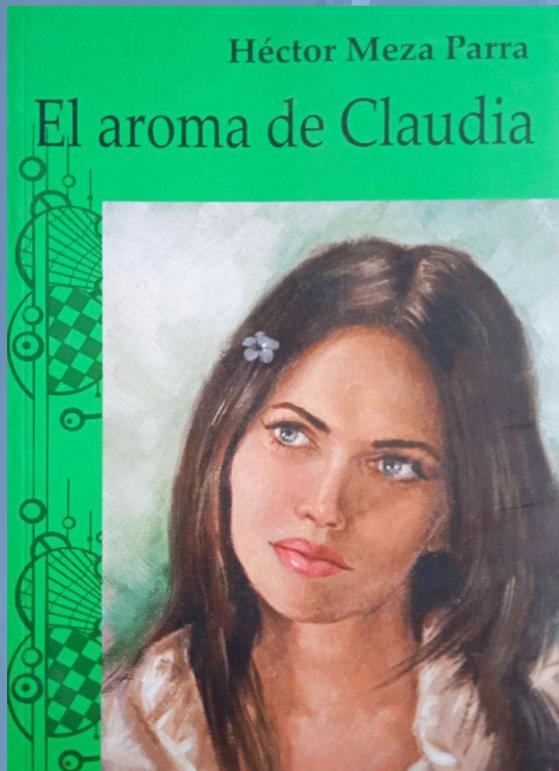
Nuevas aventuras de los mataperros es la continuación de la novela “Los mataperros” y de las muchas travesuras que urden los tres protagonistas: Élver, Luis y Ángel, a quienes se une Carolina, una guapa y nueva cómplice. Con un año más de edad, ellos demostrarán que sí es posible que el crecimiento, la maduración y el despertar al amor sean experiencias felices. Retomando el mismo espíritu de su antecesora, *Nuevas aventuras de los mataperros*, nos cuenta con humor y picardía un poco más de esas vivencias que convirtieron a Héctor Meza Parra en el escritor favorito de niños, como también de adultos.

Recomendado para: el segundo grado de secundaria.



Los cuentos de Mamatoya son siete historias de terror y humor que revivirán los tres mataperros al visitar la tumba de su abuela Mamatoya en el cementerio. Recordarán aquella infancia con escalofríos, mientras caminan por las silenciosas tumbas y mausoleos. Nuevamente desfilarán, en las memorias del Élver, Lucho y Ángel, los siniestros personajes que hicieron inolvidables las historias nocturnas de la Mamatoya. En este esperado reencuentro seremos cómplices de aquellos momentos que hoy los años no han logrado borrar.

Recomendado para: el segundo grado de secundaria.

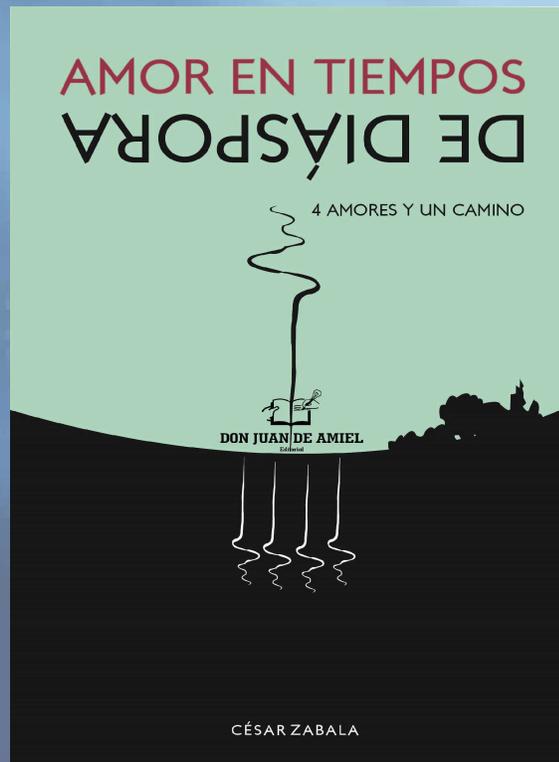


El aroma de Claudia, libro de seis cuentos que relata los misterios que encierra la selva peruana, hasta ahora incomprensible. El aroma de Claudia es prueba de cómo a través del amor se puede llegar a la muerte. La trama está conformada por el triduo de falsa amistad y donde la traición repta sigilosamente en una sala de exposiciones para conspirar contra el mejor amigo, el pintor Mauricio Margant, que encontrará el modo más sutil para vengarse, por haber perdido a su esposa.

Recomendado para: el tercer año de secundaria.

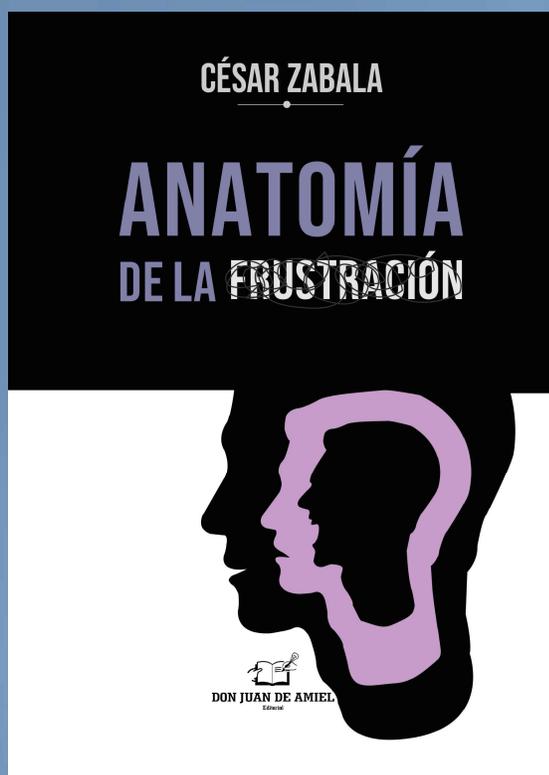
Nota: los libros encierran valores de gratitud, solidaridad y respeto.

CÉSAR ZABALA



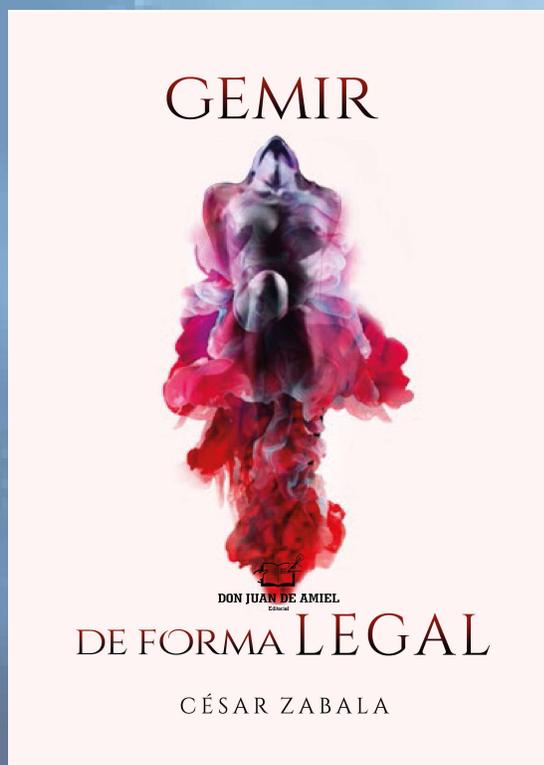
Amor en tiempos de Diáspora, es un poemario de crítica social que busca dar a entender la verdadera realidad del exilio actual en Venezuela, consta de 4 capítulos donde los versos escritos son referidos a una oda a la belleza de la unión familiar, así como también la poesía transformada a un proceso desgarrador, como lo es abandonar involuntariamente el país de origen; este poemario va dirigido a desnudar dicho proceso, desde un punto de vista crítico y real, desde la esencia del migrante y los numerosos procesos que se viven en base a este fenómeno.

Recomendado para lectores de 12 años para adelante.



Anatomía de la frustración. es un estudio poético-social desde la sociología del cuerpo para explicar las consecuencias físicas, emocionales y psicológicas de la migración forzada. En este libro convergen menudas situaciones, fortalezas decisivas, un grito a la injusticia y un binomio que logra una armónica relación entre el área sociológica útil y necesaria para estudiar fenómenos, situaciones, sistemas, etc., y la notable sensibilidad poética. Se hace un registro de las frustraciones que padece el migrante en medio de las crisis humanitarias y además se oyen los desgarrados gritos de los testimonios vivenciales que genera el cruento proceso de la migración forzada.

Recomendado para lectores de 12 años para arriba.



Gemir de forma legal. es un poemario erótico social que hace una invitación e incitación abierta a elevar los alaridos del amor y los encuentros eróticos por encima de las guerras e infortunios del mundo. Gemir de forma legal representa un cántico que explica la importancia del gemido, configura el proceso de este por encima de los alaridos de las guerras, estudia el marco cultural de los contextos, plantea la liberación responsable y alumbra al poema con una cascada de consecuencias, donde los gemidos poéticos están por todas partes.

Recomendada para Lectores de 18 años en adelante.

Revista Cultural



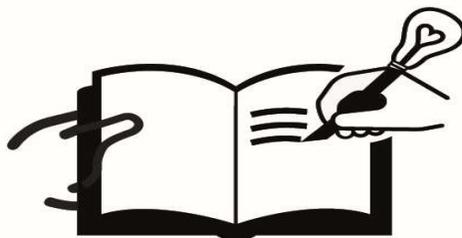
Philo Puético

PUEDES COLABORAR CON LA REVISTA

VÍA INTERBANK: 8983 173 190320

CCI: 0038980 13 173 19032042

PLIN: 992328121



Editorial

DON JUAN DE AMIEL

"El placer de la razón impresa"